

“Acque Sconosciute”: a Venezia un Cinema Galleggiante per ripensare la città a partire dalla laguna

Dal 27 agosto alcune tra le più importanti realtà culturali locali e internazionali che operano in città colgono lo spunto per ripensarsi collettivamente, attraverso una rassegna cinematografica sull'acqua.

Il **Cinema Galleggiante**, un'idea di **Edoardo Aruta** e **Paolo Rosso (Microclima)** in collaborazione con **Ocean Space / TBA21-Academy, Pentagram Stiftung e Palazzo Grassi - Punta della Dogana - Pinault Collection**, prevede una serie di proiezioni filmiche su una piattaforma galleggiante, posizionata nel mezzo della laguna, nella secca retrostante l'isola della Giudecca all'altezza del Rio de Sant'Eufemia. Il programma avrà luogo **dal 27 agosto al 5 settembre 2020, a partire dalle ore 19.00**. Gli spettatori potranno assistere alla programmazione dalle proprie imbarcazioni o da una piattaforma galleggiante pensata per il pubblico senza barca, diviso in nuclei familiari rispettando le distanze di sicurezza, previa prenotazione.

Venezia è la città che ha inventato la quarantena e che durante i momenti più tragici ha visto migliaia di imbarcazioni affiancate ai lazzaretti per ospitare i contagiati dalla peste. È quindi il luogo ideale per un gesto non solo di attesa meditata e parziale distanza ma anche di unione e rinascita.

In risposta al periodo di incertezza sociale ed ambientale che il mondo sta vivendo, sono emerse molteplici iniziative che rispondono all'urgenza comune di immaginare nuove forme di dialogo. In questo gioco di fantasia, Venezia, archetipo della città in cui la relazione fragile tra essere umano e ambiente è manifesta, può fungere da catalizzatore di sperimentazioni e di idee che dal locale si riflettono sul globale. Pertanto dal 27 agosto al 5 settembre verrà creata nel mezzo della laguna l'iniziativa *Cinema Galleggiante* che vedrà riunite per la prima volta nella storia della città alcune tra le più note istituzioni e realtà culturali, locali e non solo.

Oltre alla collaborazione con gli enti partner, il *Cinema Galleggiante* si compone dei contributi di numerose istituzioni. Tra le realtà storiche troviamo **Collezione Peggy Guggenheim, Fondazione Querini Stampalia, Fondazione Musei Civici di Venezia - Museo Fortuny, Fondazione Luigi Nono, Università Iuav di Venezia**. Tra le realtà più giovani **About, ALMA ZEVI, Awai, DH Office, Festival dei Matti, Galleria Michela Rizzo, Ginko Film, Laguna B & We are here Venice, Spazio Punch e V.E.R-V.** Sono inoltre presenti collaborazioni nazionali e internazionali che con Venezia hanno un legame solido: **Casa Capra** (Schio, VI), **Dolomiti Contemporanee** (Erto, PN - Borca di Cadore, BL), **Lo Schermo dell'Arte** (Firenze) e **Magazzino Italian Art** (New York, USA).

La peculiarità di questa iniziativa corale è che sia lo schermo che gli spettatori si trovano sull'acqua, riuniti in un vero e proprio insediamento anfibo. È proprio all'insegna dell'instabilità, dell'inaspettato, della resistenza, della tecnica e dell'acqua come elemento che crea delle vie d'accesso e di comunicazione, che si pone l'argomento della rassegna cinematografica: **Acque Sconosciute**. Al fine di far emergere una visione collettiva, alle istituzioni partner e alle realtà locali e internazionali è stato chiesto di proporre film (lungometraggi, cortometraggi o film d'artista) correlati a questa tematica. Per quanto riguarda la programmazione si è scelto, sempre nell'ottica di azione comune, di avvicinare registi e registi, artiste ed artisti locali e internazionali, sia giovani che storicizzati.

Tra gli autori selezionati: **Antoni Muntadas, Eames Office, Lina Wertmüller, Mariano Fortuny y Madrazo, Peter Brook, Peter Greenaway & Michael Nyman, Superstudio, Werner Herzog e Zbigniew Rybczynski**.

Tra gli artisti internazionali troviamo **Giorgio Andreotta Calò, Jennifer Baichwal & Edward Burtynsky, Petrit Halilaj e Alvaro Urbano, Pierre Huyghe, Margarida Mendes, Mariateresa Sartori, Melissa McGill**. Infine due premiere: il gruppo **SUPERFLEX** presenta in prima assoluta il video *Hunga Tonga* mentre il regista ventiquattrenne **Lance Oppenheim** presenterà al Cinema Galleggiante *“Some Kind of Heaven”*, per la prima volta in Italia dopo l'anteprima mondiale al Sundance Film Festival 2020 (Park City, Utah).

Numerosa la lista di artisti e videomaker selezionati che gravitano intorno a Venezia: **Nicola Baratto & Yiannis Mouravas, Sergio Bertani, Antonella Campisi e Daniele Zoico, Daniele Costa, Andrea De Fusco, Etime Production, Valentina Furian, Furio Ganz e Matilde Sambo, Johannes Menghi con Tommaso Bagnati e Francesco La Porta, Giovanni Pellegrini e Caterina Erica Shanta**.

Il *Cinema Galleggiante* offre, parallelamente alla programmazione cinematografica, una serie di interventi artistici di varia natura.

La prima serata si aprirà con **Ulisse Trabacchin, altro maestro del coro** presso il Teatro alla Scala di Milano, che improvviserà al pianoforte accompagnando le immagini girate da **Mariano Fortuny y Madrazo** all'inizio del '900.

Seguiranno *il Lanternista Gianni Trotter*, utilizzando una lanterna magica di fine '800, condurrà il pubblico attraverso uno spettacolo di pre-cinema incentrato sul viaggio e l'esplorazione di luoghi sconosciuti a cura del collettivo **Gli Impresari**.



MICROCLIMA

Il gruppo **V.E.R-V.**, stabilitosi in Giudecca nel 2019, eseguirà una performance musicale al tramonto. La programmazione prevede inoltre la presentazione della Professoressa **Sara Marini** dell'Università Luav di Venezia di *Vesper: Sguardi laterali su Venezia* e l'intervento *Storie all'imbrunire* dello scrittore **Alberto Toso Fei**.

Le associazioni **Il Caicio**, **Soralai** e **Soto Aqua** forniranno imbarcazioni a remi per le operazioni logistiche, accompagneranno il pubblico dal **Cantiere Chia** al pontone galleggiante e consegneranno gli ordini effettuati al chiosco.

Venice Calls, associazione nata nel 2019 che promuove la sostenibilità, il volontariato e l'innovazione, parteciperà attivamente nell'organizzazione logistica del *Cinema Galleggiante*.

Il servizio di ristorazione nasce da una collaborazione tra **Africa Experience** di Hamed Ahmadi e **TOCIA!** di Marco Bravetti: il primo è un ristorante composto da un team di migranti che ricrea le ricette della diaspora, il secondo è una piattaforma sperimentale di cucina sociale iniziata da uno chef con esperienza presso ristoranti internazionali d'avanguardia.

Cinema Galleggiante | Acque Sconosciute

27, 30, 31 Agosto; 1, 3, 4, 5 Settembre 2020

Dalle 19.00 alle 23.00

Giudecca, **Venezia**

Evento gratuito, necessaria la prenotazione dal sito www.cinemagalleggiante.it a partire dal 20 agosto. Per il pubblico senza barca è previsto un contributo per l'organizzazione di barche accessorie.

Modalità d'accesso

a piedi: scesi alla fermata Giudecca Palanca, girare a destra ed entrare nella prima calle a sinistra, Calle lunga dell'Accademia dei Nobili, al cui termine (circa 250 metri) è l'ingresso del cantiere nautico Chia, reception dell'evento.

in barca: il *Cinema Galleggiante* si trova nell'area di secca adiacente al canale Retro Giudecca, all'altezza dell'uscita del Rio De Sant'Eufemia. Arrivando dalle Zattere imboccare il Rio De Sant'Eufemia, canale posto tra l'omonima chiesa e Harry's Dolci. In fondo al canale, sulla sinistra, vi è la reception presso il cantiere Chia.

Se già in possesso del numero d'ormeggio procedere direttamente verso il *Cinema Galleggiante*.

Arrivando dal Canale Retro Giudecca il *Cinema Galleggiante* è localizzato nell'area di secca antistante i Cantieri Chia e Manin.

Programmazione

Tango, Zbigniew Rybczynski, 1981 (8' 25") selezionato da **About**

Making A Splash, Peter Greenaway, 1984 (23'47") selezionato da **Awai**

A History About Silence, Caterina Erica Shanta, 2018 (21' 54") selezionato da **Casa Capra** e prodotto da **Dolomiti Contemporanee**

Blocco E - IV Piano, Sergio Bertani con Dario Penne, 2016 (20'32") selezionato da **Festival dei Matti**

Il principio idraulico o di costanza, Mariateresa Sartori, 2003 (6'50") selezionato da **Fondazione Querini Stampalia**

Spazio morto, Daniele Costa, 2016 (14'17") selezionato da **Fondazione Querini Stampalia**

In girum revisited..., Antoni Muntadas, 2017 (14'32") selezionato da **Galleria Michela Rizzo**

In Aquis Fundata, Andrea De Fusco, (64') selezionato da **Laguna B**

Ogni sera all'inizio della programmazione: *Offset* (1'26") prodotto da **Laguna B** in collaborazione con **We are here Venice**



MICROCLIMA

Melissa McGill: Red Regatta, Melissa McGill, 2019 (11' 15'') prodotto da **AVT Associazione Vela al Terzo Venezia e Magazzino Italian Art**, Film di Giovanni Pellegrini/**Ginko Film**

Some Kind Of Heaven, Lance Oppenheim, 2020 (83') selezionato da **Microclima**

Volver, Giorgio Andreotta Calò, 2008 (3'49'') selezionato da **Microclima**

Un Sogno, Un Pesce, Petrit Halilaj e Alvaro Urbano, 2020 (4'19'') commissionato da TBA21– Academy con il supporto di Institut Kunst HGK FHNW, Basel. Selezionato da **Ocean Space / TBA21–Academy**

Hunga Tonga, SUPERFLEX, 2019 (21'22'') commissionato da TBA21–Academy, selezionato da **Ocean Space / TBA21–Academy**

Inhabitants, Mining for Ringwoodite, Margarida Mendes, 2016 (3'49'') selezionato da **Ocean Space / TBA21–Academy**

Dall'archivio privato di Mariano Fortuny. Filmati 9,5mm e 35mm, Mariano Fortuny y Madrazo, 1905-1930 (25') accompagnamento al pianoforte di Ulisse Trabacchin, *altro maestro del coro* al Teatro alla Scala di Milano selezionato da **Fondazione Musei Civici di Venezia - Museo Fortuny**

Powers of ten, Eames Office, 1977 (9') selezionato da **Collezione Peggy Guggenheim**

Supersurface: An alternative model for life on the Earth, Superstudio, 1972 (9',44'') selezionato da **Collezione Peggy Guggenheim**

Herz aus glas - Cuore di vetro, Werner Herzog 1976 (93') selezionato da **Pentagram Stiftung**

A Forest of Lines, Pierre Huyghe, 2008 (7'32'') selezionato da **Palazzo Grassi - Punta della Dogana - Pinault Collection**

Watermark, Jennifer Baichwal & Edward Burtynsky, 2013 (90') selezionato da **Palazzo Grassi - Punta della Dogana - Pinault Collection** in collaborazione con **Lo schermo dell'arte**

La fabbrica illuminata, rilettura della performance di Luigi Nono del 1964 per il primo Festival Luigi Nono (6') prodotto da **Spazio Punch**

Into perpetual night, Valentina Furian, 2016 (14'49'') selezionato da **Università luav di venezia - Facoltà Di Arti Visive**

Vesper. Sguardi laterali su Venezia, presentazione di **Sara Marini** (25')
Università luav di Venezia - Dipartimento di Culture del progetto, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide

Intervento sonoro al tramonto, **V.E.R.-V.**

Storie all'imbrunire, intervento dello scrittore **Alberto Toso Fei** (25')

In viaggio con la lanterna magica "tra terra e mare", spettacolo per lanterna magica di **Gianni Trotter** a cura de **Gli Impresari** in collaborazione con **V.E.R.-V.** (30')

The Lord Of Flies (Il signore delle mosche), Peter Brook, 1963 (92') selezionato da **Larisa Oancea**

Travolti da un'insolito destino nell'azzurro mare d'agosto, Lina Wertmüller, 1974 (125') selezionato da **Larisa Oancea**

Videomaker veneziani

Villaco, Furio Ganz e Matilde Sambo, 2015 (6'16'')

Anfora, Johannes Menghi, Tommaso Bagnati & Francesco La Porta, 2019 (4')

Full Frame, Etimo Production (Eugenio Ambrosin, Filippo Taccini, Oscar Valenzin), 2018 (8'17'')

Wood as a Chance of Existence, Antonella Campisi e Daniele Zoico, 2015 (6')

A Vanishing Column Floats, Nicola Baratto & Yiannis Mouravas, 2017- ongoing (16'59'')



MICROCLIMA

Cinema Galleggiante | Acque Sconosciute

27, 30, 31 Agosto; 1, 3, 4, 5 Settembre 2020

Dalle 19.00 alle 23.00

Giudecca, Venezia

Ideazione e curatela: Edoardo Aruta e Paolo Rosso (Microclima)

Partner principali: Ocean Space / TBA21-Academy, Pentagram Stiftung,

Palazzo Grassi - Punta della Dogana - Pinault Collection

Partner: About, Awai, Casa Capra, DH Office, Dolomiti Contemporanee, Festival dei Matti, Fondazione Luigi Nono, Fondazione Querini Stampalia, ALMA ZEVI, Galleria Michela Rizzo, Ginko Film, Lo schermo dell'arte, Laguna B & We are here Venice, Magazzino Italian Art, MUVE / Fondazione Musei Civici Venezia - Museo Fortuny, Collezione Peggy Guggenheim, Spazio Punch, Università Iuav di Venezia, V.E.R.-V.

Con il patrocinio di: Legambiente Circolo di Venezia

Con il supporto di: ALMA ZEVI, DH Office, Laguna B

Media Partner: ZERO VENEZIA

Partner logistici: ASD Gloria Rogliani, Africa Experience, Cantiere Chia, Cantiere Manin, Il Caicio, Soralai, Soto Aqua, TOCIA!, Venice Calls

Progettazione ingegneristica: Nicola Ferrari - ST Servizi Tecnici s.r.l.

Consulente tecnico-logistica: Elisa Frasinetti

Supporto tecnico: Mattia Biadene, Michele Mescalchin (VoxelStudio), PASE, Enrico Ricciardelli, Vittorio Messali, Enrico Wiltsch, Andrea Vendramin

Supporto audio: Emanuele Wiltsch

Supporto video: Neotech - Walter Farioli

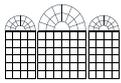
Grafica: Elisa Calore, Tommaso Lodi

Documentazione video: Kinonauts

Illustrazione: Simone Carraro

Con l'aiuto di: CasadoroFungher Comunicazione, Federica Cavazzuti, Est Coulon, EXTRAGARBO, DH Office, Gli Impresari, Valeria Loddo, Larisa Oancea, Alice Ongaro Sartori, Chiara Pechenik, Matteo Primiterra, Theresa Schilchtherle, Nataša Venturi, Studio di Architettura DD2800AA, Tocia! & Africa Experience, Famiglia Bognolo (rinomati pescatori giudecchini)

Ringraziamenti: Chiara Bertola, Marcantonio Brandolini d'Adda, Blauer Hase e Giulia Morucchio, Saverio Bonato, Ivan Bognolo, Alexia Boro, Mario Bullo, Nicola Callegaro, Maurizio Carlin, Maria Rita Cerilli, Francesca Colasante, Stefano Crosera, Davide Daninos, Cristina Da Roit, Deborah Di Lascio, Arianna Ferraretto, Orsola Ferrari, Marco Ferraris, Giorgia Gallina, Chiara Gaspardo, David Hrankovic, Edoardo Lazzari, Silvia Lucchesi, Michela Magnanini, Sara Mattiazzi, Elena Mazzi, Anna Napoli, Marco Paladin, Margherita Pasqualato, Tiziana Passarini, Thomas Nadal Poletto, Pinksummer Contemporary Art, Markus Reymann, Daniele Rossi, Gianni Trotter, Angela Vettese, Leone Zanovello



MICROCLIMA

OCEAN SPACE
A platform for Ocean Imagination and Ocean Action

PALAZZO GRASSI
PUNTA DELLA DOGANA
PINAULT
COLLECTION

Pentagram Stiftung



ALMA ZEVI



PEGGY
GUGGENHEIM
COLLECTION



MAGAZZINO
ITALIAN ART



SPAZIO
PUNCH
GIUDECCA



DH Office



SPONSOR TECNICI



del2800



SOTO AQUA



MEDIA PARTNER

ZERO
www.zero.eu

CON IL PATROCINIO DI



LEGIAMBIENTE

MICROCLIMA
Associazione Promozione Sociale

E info@microclima.net
T 00(39) 340 7214011



MICROCLIMA

Biografie Organizzatori

Edoardo Aruta

Edoardo Aruta (Roma, 1981) vive e lavora a Venezia. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Roma e all'Università Iuav di Venezia. Ha lavorato come scenografo in teatro e cinema. Insieme a Marco Di Giuseppe e Rosario Sorbello ha fondato a Venezia nel 2013 il collettivo artistico Gli Impresari.

<http://www.edoardoaruta.com> / <http://www.gliimpresari.com>

MICROCLIMA - Paolo Rosso

Fondato a Venezia nel 2011, Microclima è un programma di ricerca indipendente che si concentra sul mondo naturale, sul patrimonio culturale e sulla sfera pubblica. Ha sede presso la Serra dei Giardini, costruita nel 1894 adiacente la Biennale per conservare le piante esotiche che decoravano le prime Esposizioni Internazionali d'Arte. Microclima opera anche a Guwahati (India), Santiago (Cuba), Ulaanbaatar (Mongolia) ed eventi in vari luoghi.

<http://www.microclima.net> / <http://www.redhero.mn/en/index/>