

BIO

Antonella Campisi nasce a Torino nel 1985 e attualmente vive e lavora a Venezia.
Nel 2008 consegue la Laurea Triennale in Disegno Industriale presso il Politecnico di Torino e nel 2011 la Laurea Specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia.
Cofondatrice nel 2012 del collettivo DANTO Production volto alla produzione di cortometraggi, radiodrammi e libri illustrati, nel 2013 vince una Borsa di Mobilità Internazionale finanziata dal Fondo Sociale Europeo che le permette di svolgere un periodo di studio e lavoro in Francia (Bordeaux).
Negli ultimi anni ha collaborato con artisti, aziende ed enti del territorio veneziano per la realizzazione di progetti artistici ed eventi come l'artista Maria Morganti, l'azienda Gruppofallani, la Serigrafia Artistica Fallani e la Fondazione La Biennale di Venezia con la quale collabora dal 2017 nel settore tecnico per la produzione degli eventi espositivi in programma.

STATEMENT

Nella mio lavoro la pittura e la scrittura sono intese come un flusso di coscienza attraverso il quale l'immagine e la parola si fondono con l'intento d'indagare le potenzialità della narrazione. Il mio approccio al colore e alla scrittura riflette un interesse verso la fenomenologia e le trasformazioni indotte dal passare del tempo sulla memoria.
Gli aspetti più intimi che caratterizzano la vita quotidiana sono approfonditi con un'attenzione rivolta alla dimensione emotiva e agli effetti che le esperienze apportano sulla percezione del tempo nella vita di ogni individuo.

Nello specifico la mia ricerca si basa su tre aree d'interesse differenti:

MOVIMENTO / TEMPO

Le mie riflessioni vertono principalmente sui concetti di movimento e azione intese come elementi di un tempo eterno e ciclico.
Il tempo scorre come l'acqua e il pigmento facendosi catalizzatore di un cambiamento che provoca un movimento. Il movimento genera e rigenera, rimpasta, cambia.
Con la pennellata cerco di ridare la sensazione di un soffio di vento che sposta le cose.
Non vi è distinzione tra lento e veloce, il ritmo è soggetto allo stato d'animo di chi guarda e lo sguardo si sposta da una dimensione molto piccola ed intima ad un'altra molto ampia che abbraccia l'universo.

COLORE / EQUILIBRIO

Il colore è utilizzato al fine di evocare una sensazione di equilibrio.
Le tonalità dei pigmenti, miscelati quasi sempre sul supporto stesso, sono scelte al fine di raggiungere una situazione di armonia visiva che possa trasferire a sua volta una quiete emotiva.
Diluisco il colore e con leggere velature, lo cancello e lo stratifico affidandomi alle immagini emerse da una lenta e graduale stratificazione.

BIANCO / SPAZIO

Il bianco è inteso come luce ma anche come spazio riempito quasi a voler rimarcare il mio bisogno personale di creare vuoto, quella distanza necessaria al fine di focalizzare meglio tutto il resto, la mia pausa di silenzio che contrasta ed accentua il rumore.

CV

DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita: 17/02/1985
Indirizzo: San Polo 1501, 30125, Venezia
Telefono: 338 2845411
E-mail: antonellcampisi@gmail.com
Sito: www.antonellcampisi.com

ESPOSIZIONI COLLETTIVE / EVENTI

2021

- *La Voce dei Ricordi*, La Corte dell'Arte, Anne Mourier (a cura di), Venezia

2020

- *Nesting*, La Corte dell'Arte, Anne Mourier (a cura di), Venezia

- *Acque Sconosciute*, Cinema Galleggiante, Microclima (Edoardo Aruta e Paolo Rosso a cura di), Venezia

2016

- *Quotidiana 16*, Centro Culturale Altinate San Gaetano, Padova, Caterina Benvegnù, Letizia Liguori, Elena Squizzato (a cura di)

2015

- *Helicotrema*, Recorded Audio Festival, Blauer Hase (a cura di), AtelierSi, Bologna

- *Città con vista*, Caterina Benvegnù, Anna Facin, Francesca Manni (a cura di), Padova

2014

- *Helicotrema*, Recorded Audio Festival, Blauer Hase (a cura di), Careof – Viafarini, Milano

2013

- *Helicotrema*, Recorded Audio Festival, Blauer Hase (a cura di), MACRO, Auditorium Parco della Musica, Roma

2012

- *Paratissima 8*, EX M.O.I, Torino, 7 -11 novembre

- *Hai mai chiesto alla notte di raccontarti una storia?*, Marta Pettinau (a cura di), Sorso, Sassari

2010

- *Ogni pazienza ha un limite*, Cesare Pietroiusti e Filippa Ramos (a cura di), Galleria Scalamata, Venezia

- *Women by women*, Danilo Dalla Mura (a cura di), Symposium Arte, Milano

2009

- *RI-CREAZIONE*, Gruppomultiplo (a cura di), 1:1projects, Roma

- *The Sack of Venice*, Lewis Baltz (a cura di), Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

WORKSHOP

2012

- *Corso Superiore di Serigrafia*, presso Laboratorio di Serigrafia "Fallani", Venezia

2010

- *Real Presence*, Dobrila Denegri e Bilijana Tomic (a cura di), Belgrado

- *Progettare con il vivente*, PAV, Piero Gilardi (a cura di), Torino

2006

- *La poesia del luogo*, Alessandra Tesi (a cura di), Politecnico di Torino

2005

- *Il colore*, Franco Fontana (a cura di), Politecnico di Torino

PROGETTI EDITORIALI

2013

- *Il gabbiano Totì*, realizzato in collaborazione con Daniele Zoico, stampa Laboratorio di Serigrafia Fallani, Venezia

- *Il giardino planetario*, realizzato in collaborazione con Daniele Zoico